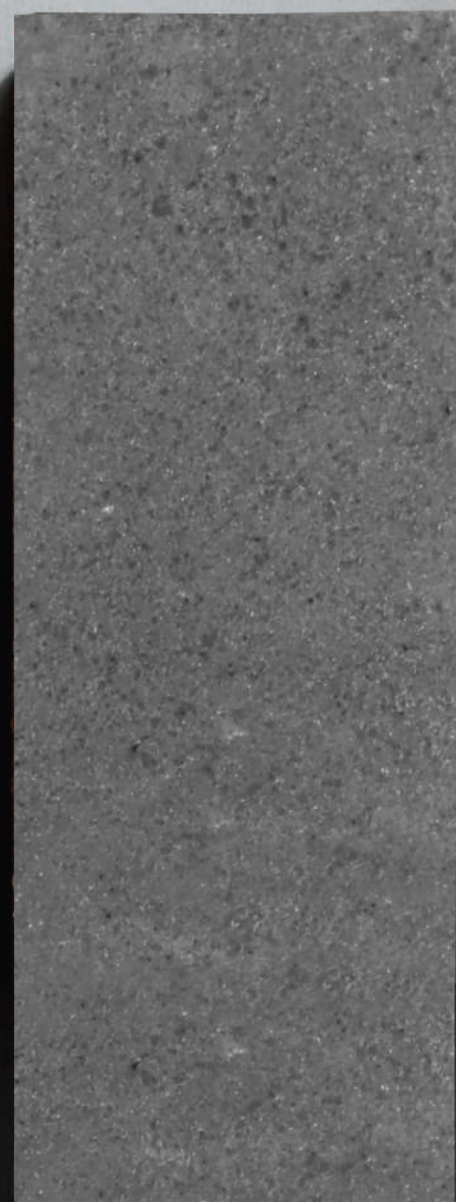




گوهری به قدمت آتش

آجر فرآورده ای مصنوعی است که از پختن خشت خشک شده به دست می آید. خشت از قالب گرفتن گل خمیری طبق ابعاد مورد نظر تولید می شود. قدمت آجر همزمان با پیدایش آتش می باشد، بدین طریق که گل موجود در کنار اجاق های انسان های اولیه پخت شده و سخت تر از کلوخه های همجوار خود گردیده و با مشاهده آن بشر قطعه ای از آجر را کشف نمود. آجر یکی از مظاهر انعکاس هنر ایرانی در معماری این سرزمین است. هنرمند ایرانی از ابتدای کار و از هنگام به کارگیری آجر که از مصالح اولیه احداث بنا به شمار می رفته، زیباترین نقش ها و طرح ها را هنگام احداث دیوارها، پوشش گنبدها، ایجاد گوشه ها، مقرنس ها و طاق نماها خلق کرده است. آجر در معماری ایران نه به عنوان ذره ای در مقابل کل معماری، بلکه چون واحدی است که در معماری می نشیند کامل تر بگوییم به مانند نتی است در ساختمان موسیقی آجر فقط پرکننده جرزها و پوشاننده احجام و جداکننده آنها از یکدیگر نیست بلکه به عنوان یک عنصر کامل در معماری ایرانی به کار رفته است. آجرها در ترکیبشان با یکدیگر تابع ریتم و هندسه خاصی هستند که از آن در تمام زمینه های ایستایی، پویا، اسکلت سازی و آذینی استفاده شده است. آجر در ابتدا به عنوان عنصر اصلی بنا و فرم دهنده مورد استفاده قرار می گرفت، اما دیری نپایید که نقش تزئین کننده آن را نیز بر عهده گرفت. جنس خاک در کار پخت آجر نسوز از اهمیت فراوان برخوردار است، از این رو از هر خاکی نمی توان آجر تهیه کرد. آجرهای نسوز در واقع نوعی چینی (پرسلان) هستند که از خاک های نسوز تهیه می شوند. چینی نوعی سرامیک مرغوب است که دارای ساختاری ظریف تر و متراژی کمتر از سفال است. دمای پخت این نوع آجرها حدود ۱۳۰۰ درجه سانتیگراد است. آجرهای نسوز انواع مختلفی دارند که در ادامه این کاتالوگ به آنها اشاره شده است.







یکی از انواع آجرها، آجر نما است که برای ایجاد نمای زیبا در ساختمان‌ها و خانه‌ها به کار می‌رود. امروزه با ورود پیشرفت صنعت ساختمان، آجرها کمتر در اسکلت سازه‌ها به کار می‌روند، اما همچنان در نمای ساختمان و بدنه به کار می‌روند. آجر نما علاوه بر اینکه باید از استانداردها لازم برخوردار باشد، لازم است که در برابر گرما، رطوبت و نفوذ آب مقاوم باشد و به آسانی آسیب نبیند. آجر نسوز نما دارای تنوع بالایی در رنگ، سایز و طرح می‌باشد و بسیاری از طراحان خلاق، در زمان اجرای نماهای آجرنسوز، از آن‌ها به صورت رندوم استفاده می‌کنند، که علاوه بر زیبایی و شکل بودن در نماها، تفاوت در سبک، طرح و رنگ، در تک تک آجرهای نسوز به کار رفته را به نمایش می‌گذارند. آجرهای نسوز به دلیل مقاومت بالا، جذب آب مناسب و همچنین گیرایی بالا در تماس با ملات، از مزایای متفاوتی نسبت به دیگر مصالح در مراحل نصب و اجرا برخوردار می‌باشد. جالب است که بدانید در زمان اجرای نماهای ساختمانی با استفاده از آجر نسوزنما، به هنرنمایی و دقت بیشتری نیاز است، و همین امر سبب جذابیت و برتری نمای آجر نسوز شده است.

دیرگداز بنیانگذار آجر نسوز نما در خاورمیانه

گروه کارخانجات تولیدی آجر نسوز دیرگداز اراک با زیربنای ۱۰۰۰۰ متر به ظرفیت تولید ۱۸۰۰۰ تن انواع فرآورده های نسوز شامل آجر نسوز صنعتی، آجر نسوز شاموتی، آجر نسوز دکوراتیو و تزئینی، آجر نسوز رستیک و آجر نسوز پلاک جهت اجرای نماهای ماندگار، آجر نسوز لعابدار جهت اجرا و بازسازی بناهای باستانی و نماهای سنتی و آجر نسوز کف، با هدف تأمین نیازهای روز افزون کشور به این محصول ارزشمند در سال ۱۳۷۰ راه اندازی و مورد بهره برداری قرار گرفت. این شرکت پس از گذشت ۲۴ سال با هدف توسعه و بهبود مستمر تولید در سال ۱۳۹۴ اقدام به تاسیس کارخانه جدید با زیربنای ۳۰۰۰۰ متر نمود که میزان تولید را به اندازه ۶۰۰۰۰ تن در سال افزایش داده است. این گروه تا کنون محصولات خود را به ۵ قاره جهان صادر نموده است.

DIRGODAZ **the founder of fireproof face brick in Middle East**

Dirgodaz refractory bricks manufacturing factory with an area of 10,000 meters with a capacity of 18,000 tons of refractory products including industrial refractory bricks, shamotti refractory bricks, decorative refractory bricks, rostic refractory bricks, plaque bricks for enduring views, glazed fireproof brick for the implementation and reconstruction of ancient buildings and traditional views and fireproof brick and in order to meet the increasing needs of this valuable product in 1991 was launched and exploited. After 24 years of continuous development, The company, has established a new plant with an infrastructure of 30,000 meters in 2015, which will increase the production by 60,000 tons per year. Dirgdaz group has exported its products to all continents of the world.





عایق در برابر اتلاف انرژی
Energy efficiency



مقاومت در برابر شوک های دما
Resistance to temperature shocks



هماهنگی با رنگ های طبیعت
Harmony with the colors of nature



نصب سریع
Quick installation



مقاوم در برابر تغییر رنگ
Color Consistency



قابل استفاده در نمای داخلی و خارجی
Applicable to interior and exterior facades



مقاوم در برابر فرسایش
Resistant to erosion



مقاوم در برابر آتش
Fire Resistance





عایق در برابر امواج رادیویی
Insulation against radio waves



مقاوم در برابر مواد اسیدی
Resistance to acidic materials



رنگ درمانی
Color Therapy



عایق صدا
Sound Insulation



تنوع رنگ
Color variation



تحمل وزن بالا
Resilient for heavy loads



اصطکاک و غیر لغزنده بودن
Friction and non-slippery



سازگار با محیط زیست
Environmental friendly



A: Orange, 20*10*7*3



A: LightOrange, 40*8*3

B: MediumOrange, 40*8*3

C: Dark Orange, 40*8*3

Dimension is based on CM



A: Orange, 10*10*2.6



A: Light Orange, 31*7*2.6

B: Medium Orange, 31*7*2.6

C: Dark Orange, 31*7*2.6



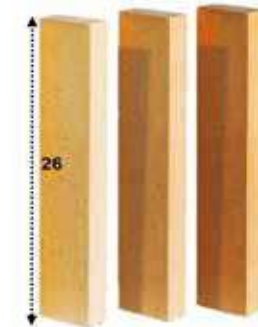
A: Orange, 20*10*5.5*3



A: LightOrange, 26*5.5*2.6

B: Medium Orange, 26*5.5*2.6

C: DarkOrange, 26*5.5*2.6



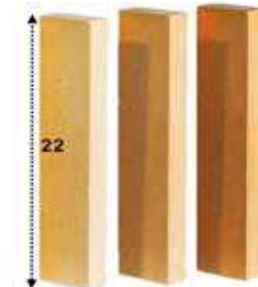
A: Orange, 20*20*3

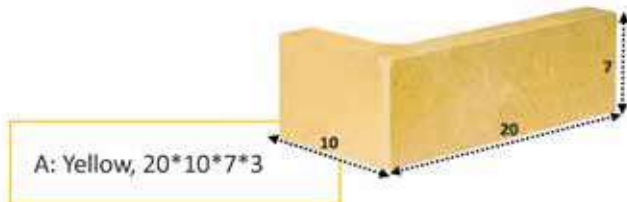


A: LightOrange, 22*5.5*2.6

B: Medium Orange, 22*5.5*2.6

C: DarkOrange, 22*5.5*2.6





- A: Light Yellow, 40 * 8 * 3
- B: Medium Yellow, 40 * 8 * 3
- C: Dark Yellow, 40 * 8 * 3

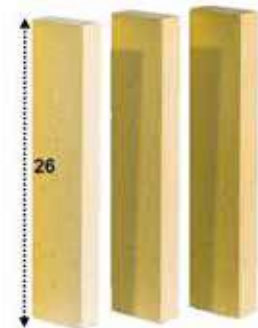
Dimention is based on CM



- A: Light Yellow, 31*7*2.6
- B: Medium Yellow, 31*7*2.6
- C: Dark Yellow, 31*7*2.6



- A: Light Yellow, 26*5.5*2.6
- B: Medium Yellow, 26*5.5*2.6
- C: Dark Yellow, 26*5.5*2.6



- A: Light Yellow, 22*5.5*2.6
- B: Medium Yellow, 22*5.5*2.6
- C: Dark Yellow, 22*5.5*2.6



A: Black, 20*10*7*3



A: Light Black, 40 * 8 * 3

B: Medium Black, 40 * 8 * 3

C: Dark Black, 40 * 8 * 3

Dimension is based on CM



A: Black, 10*10*2.6



A: Light Black, 31*7*2.6

B: Medium Black, 31*7*2.6

C: Dark Black, 31*7*2.6



A: Black, 20*10*5.5*3



A: Light Black, 26*5.5*2.6

B: Medium Black, 26*5.5*2.6

C: Dark Black, 26*5.5*2.6



A: Black, 20*20*3



A: Light Black, 22*5.5*2.6

B: Medium Black, 22*5.5*2.6

C: Dark Black, 22*5.5*2.6



A: Red, 20*10*7*3



A: Light Red, 40*8*3

B: Medium Red, 40*8*3

C: Dark Red, 40*8*3

Dimension is based on CM



A: Red, 10*10*2.6



A: Light Red, 31*7*2.6

B: Medium Red, 31*7*2.6

C: Dark Red, 31*7*2.6



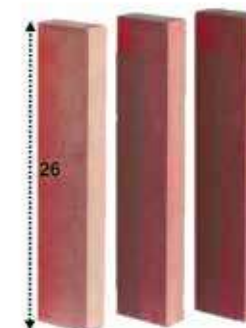
A: Red, 20*10*5.5*3



A: Light Red, 26*5.5*2.6

B: Medium Red, 26*5.5*2.6

C: Dark Red, 26*5.5*2.6



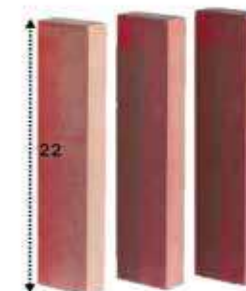
A: Red, 20*20*3



A: Light Red, 22*5.5*2.6

B: Medium Red, 22*5.5*2.6

C: Dark Red, 22*5.5*2.6



A: White, 20*10*7*3



A: Light White, 40*8*3

B: Medium White, 40*8*3

Dimension is based on CM



A: White, 10*10*2.6



A: Light White, 31*7*2.6

B: Medium White, 31*7*2.6

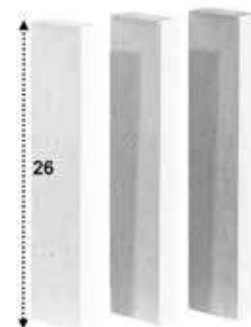


A: White, 20*10*5.5*3



A: Light White, 26*5.5*2.6

B: Medium White, 26*5.5*2.6

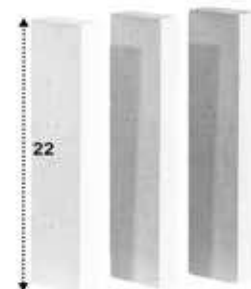


A: White, 20*20*3



A: Light White, 22*5.5*2.6

B: Medium White, 22*5.5*2.6



A: Gray, 20*10*7*3



A: Light Gray, 4*8*3

B: Medium Gray, 40*8*3

C: Dark Gray, 40*8*3

Dimension is based on CM



A: Gray, 10*10*2.6



A: Light Gray, 31*7*2.6

B: Medium Gray, 31*7*2.6

C: Dark Gray, 31*7*2.6



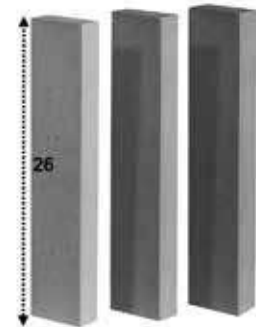
A: Gray, 20*10*5.5*3



A: Light Gray, 26*5.5*2.6

B: Medium Gray, 26*5.5*2.6

C: Dark Gray, 26*5.5*2.6



A: Gray, 20*20*3



A: Light Gray, 22*5.5*2.6

B: Medium Gray, 22*5.5*2.6

C: Dark Gray, 22*5.5*2.6



packing list

	Dimensions (cm)	Piece per		Piece per cartoon	Weight per piece ± (gr)	Brick type
		m ²	m			
Durable bricks						
1	31 × 7 × 2.6	40	-	24	1050 - 1100	Block
2	26 × 5.5 × 2.6	60	-	30	700 - 750	Block
3	22 × 20 × 2.6	75	-	45	600 - 650	Block
4	40 × 8 × 30	27	-	14	1600 - 1700	Block
5	10 × 10 × 2.6	100	-	48	600 - 650	Block
6	10 × 50 × 2.6	20	-	-	2300 - 2500	Block
7	20 × 20 × 2.6	25	-	13	600 - 650	Block
8	20 × 10 × 3	45	-	-	1250 - 1300	Block
9	20 × 10 × 4	45	-	-	1650 - 1800	Block
10	20 × 10 × 5.5	45	-	-	2300 - 2400	Block
11	20 × 40 × 2.6	13	-	5	5000 - 5100	Block
12	31 × 3 × 3	108	-	49	500 - 550	Block
13	22.4 × 7.4 × 2.6	65	-	33	800 - 850	Block
14	10 × 10 × 5.5 × 2.7	-	18	48	600 - 650	L shape
15	10 × 10 × 7 × 2.7	-	14	36	700 - 750	L shape
16	20 × 10 × 5.5 × 2.7	-	18	30	800 - 850	L shape
17	20 × 10 × 7 × 2.7	-	14	24	900 - 1000	L shape
18	22 × 11 × 5.5 × 2.7	-	18	28	950 - 1000	L shape
19	20 × 20 × 7 × 2.7	-	14	12	1500 - 1600	L shape
20	26 × 13 × 5.5 × 3	-	18	20	1250 - 1300	L shape



A: Random Color, 20*20*3.5



A: Random Color, 31*7*2.7

Dimension is based on CM



A: Random Color, 15*15*3.5



A: Random Color, 10*10*3.5

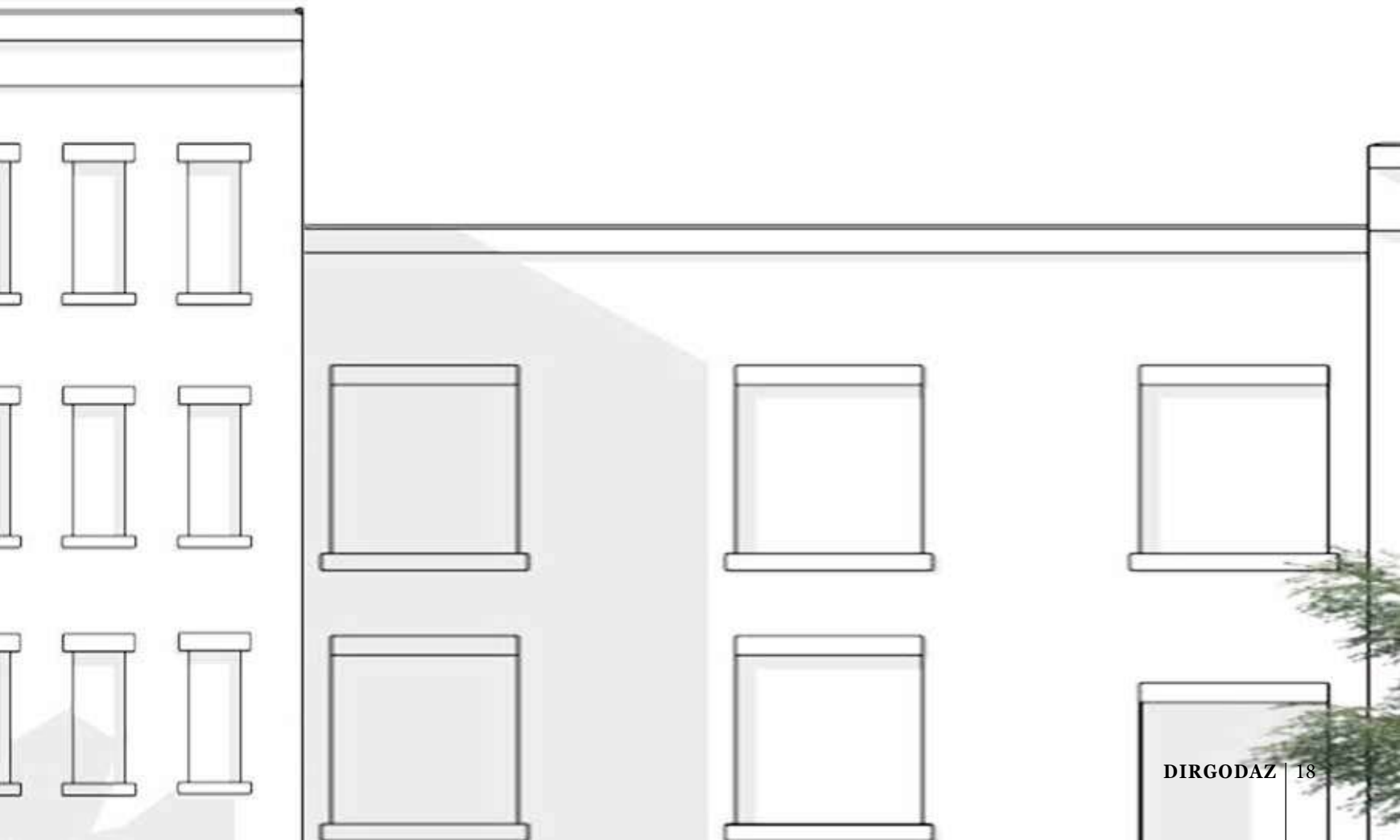


A: Random Color, 20*5.5*2.7



A: Random Color, 26*5.5*2.7





White color

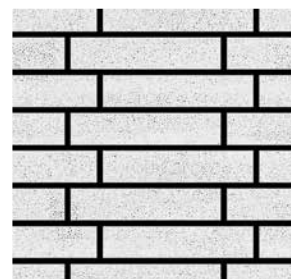
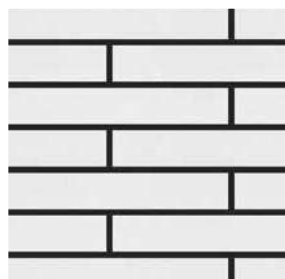
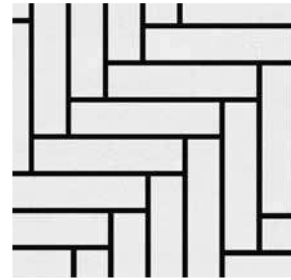
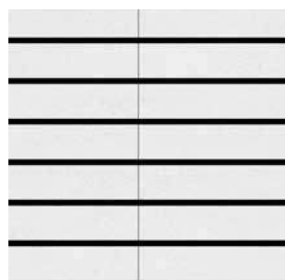
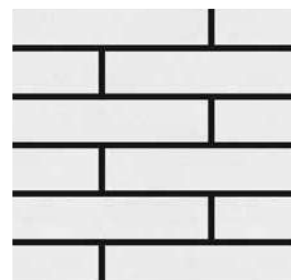
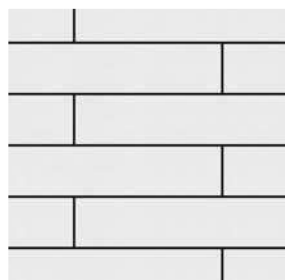
White color is one of those colors that is popular with almost everyone. This color is an unrivaled color with the number of fans it has. White is a neutral color and is known as the most popular color in architecture. This color is also known as the friend of minimalists and is considered a prime example of beauty in simplicity. Perhaps white can be considered the most powerful color among the colors used in world architecture. White color is a platform for other colors to show off, it allows other colors to be seen, and all these things together provide you with a creative space that you enjoy being in.







**We build the
future with
bricks**

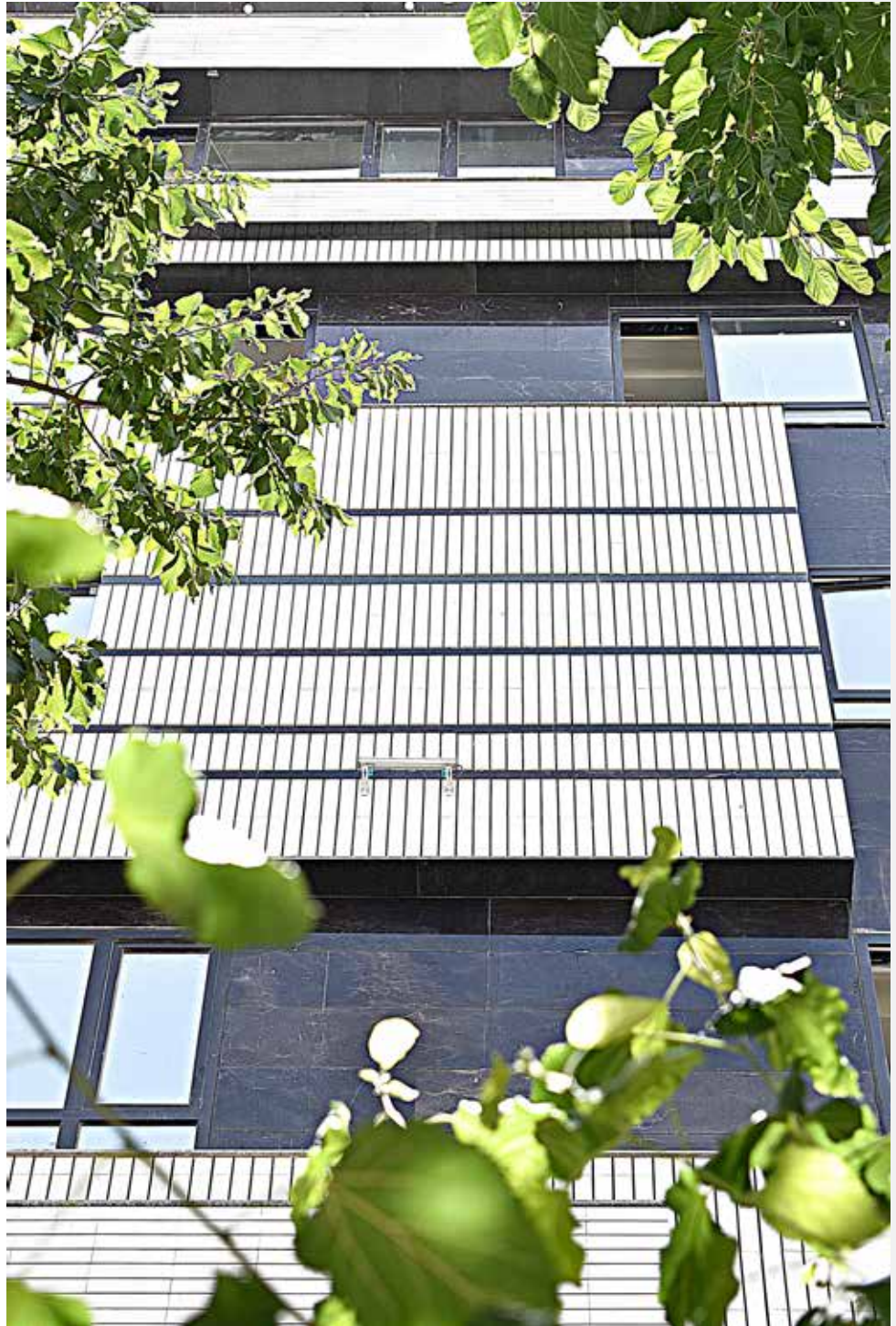


Color variation

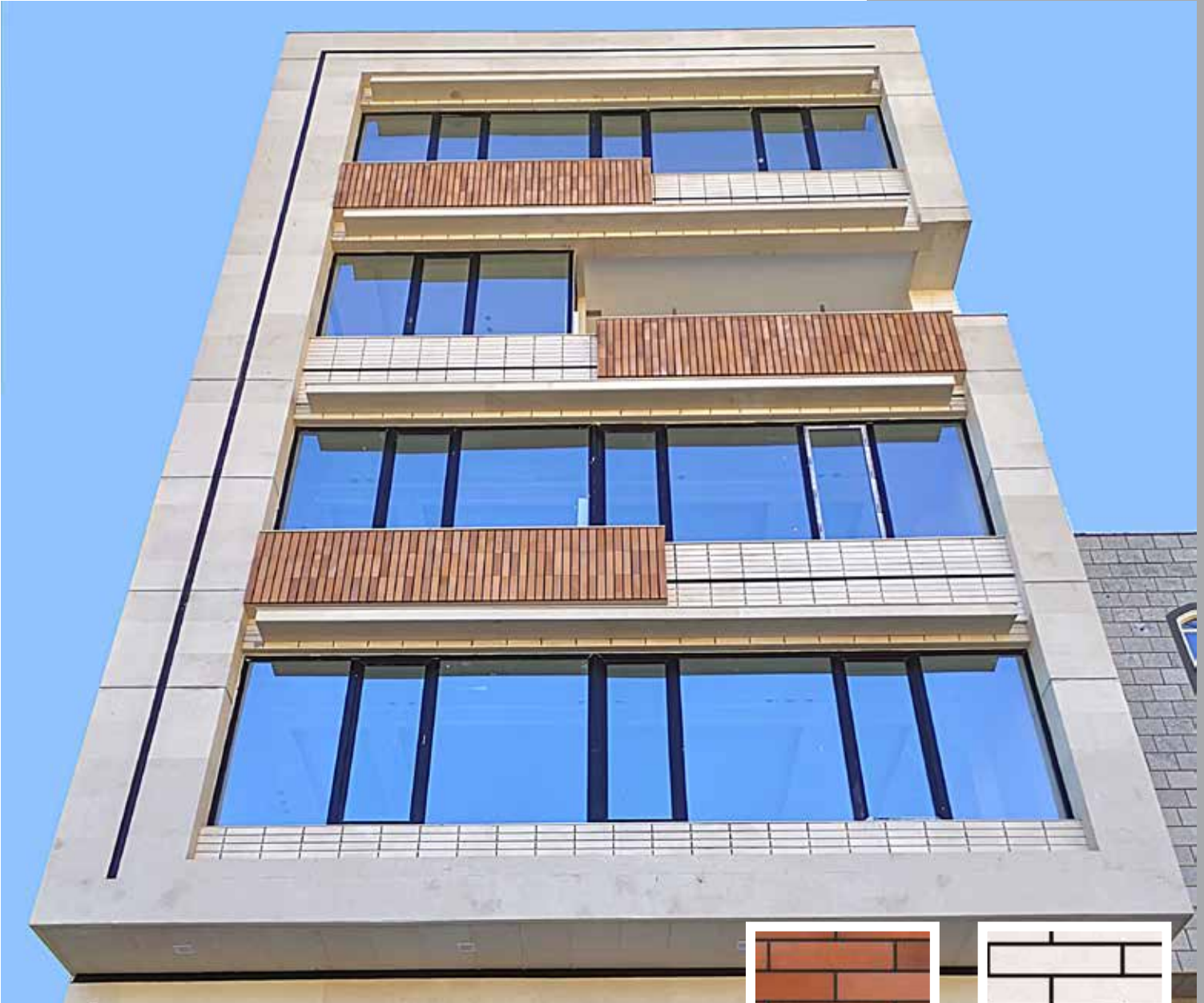
Brick facade allows the designer to create thousands of new and unique ideas by significantly reducing the weight of the design shell. These patterns can be created by protruding or rotating at different angles, or in the simplest case, using brick facade in different thicknesses.

رنگ سفید از آن دسته رنگ هاست که تقریباً بین همه محبوبیت دارد. این رنگ با تعداد طرفدارانی که دارد، یک رنگ بی رقیب می باشد. سفید یک رنگ خنثی به شمار می آید و به عنوان پر طرفدارترین رنگ در معماری شناخته می شود. این رنگ با عنوان دوست مینیمالیست ها نیز شناخته می شود و نمونه بارزی در وصف زیبایی در سادگی به حساب می آید. شاید بتوان رنگ سفید را قدرتمند ترین رنگ در میان رنگ های مورد استفاده در معماری جهان دانست. رنگ سفید بستری است برای خود نمایی بقیه رنگ ها، به دیگر رنگ ها اجازه می دهد که به چشم بیایند و همه ی این موارد در کنار هم فضایی خلاقانه را برای شما فراهم می آورند که از بودن در آن لذت می برید.









Materials and formulations in Dirgodaz firebricks put the products of this company in a class of its own. Unique color combinations with rich tones and various textures will add beauty to your buildings. It is our honor that warmth and beauty of our products bring you home every day.









Gray color

Those who are interested in architectural design and the psychology of colors have noticed that gray and gray colors have been used a lot in recent years as a neutral option in design and architecture. From the point of view of color psychology, gray is a controlling and compromising color. The color that is considered the limit of the distance between black and white. Gray color symbolizes trust and confidence, impartiality, reason and intelligence, peace, compromise, independence and formality. Gray is a standard color in modern society due to its neutrality, making it a very versatile color. Basically, gray color is classified as a pure color and after using it on the walls, it adds more elegance to the design.

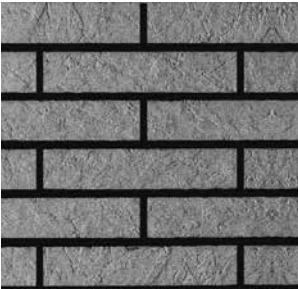
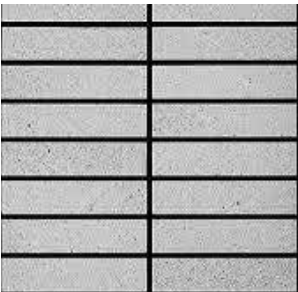
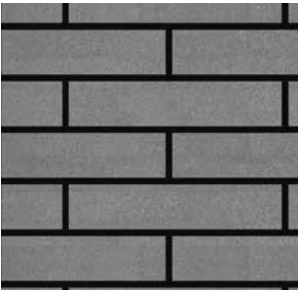




طیف خاکستری

کسانی که به طراحی معماری و روانشناسی رنگ ها علاقه داشته باشد، متوجه شده‌اند که رنگ خاکستری و طوسی در سال‌های اخیر به عنوان یک گزینه خنثی در طراحی و معماری بسیار استفاده می‌شود. از منظر روانشناسی رنگ، رنگهای طیف طوسی رنگ کنترل کننده و مصالحه است. رنگی که حد فاصله بین سیاه و سفید قلمداد می‌شود. رنگ طوسی نماد اعتماد و اطمینان بی طرفی، عقل و هوش، آرامش، سازش، استقلال و رسمیت می باشد. خاکستری به دلیل خنثی بودن یک رنگ استاندارد در جامعه مدرن است و آن را به رنگی بسیار متنوع تبدیل می کند. اساساً رنگ خاکستری جزو رنگ های خالص طبقه بندی می شود و پس از استفاده از آن بر روی دیوارها، ظرافت بیشتری به طراحی می بخشد.









Yellow color

The yellow color is a reminder of a new beginning; A reminder of spring and the hope of sweet dreams. In India, people wear yellow clothes when they want to celebrate the beginning of spring. If you think a little and pay attention to the color of yellow ruby and some pieces of stones, you will find out that the yellow color is born from the earth and reminds us of nature at first glance. Color psychologists believe that humans have a deep desire for yellow. Yellow is a warm color that symbolizes energy and vitality. If yellow is your favorite color, you should know that yellow is one of the three main colors in the color wheel. The use of this color in architecture represents the element of earth, health and vitality, and its use can create a flow of positive energy in the space. Also, yellow is full of energy, creativity and rationality.

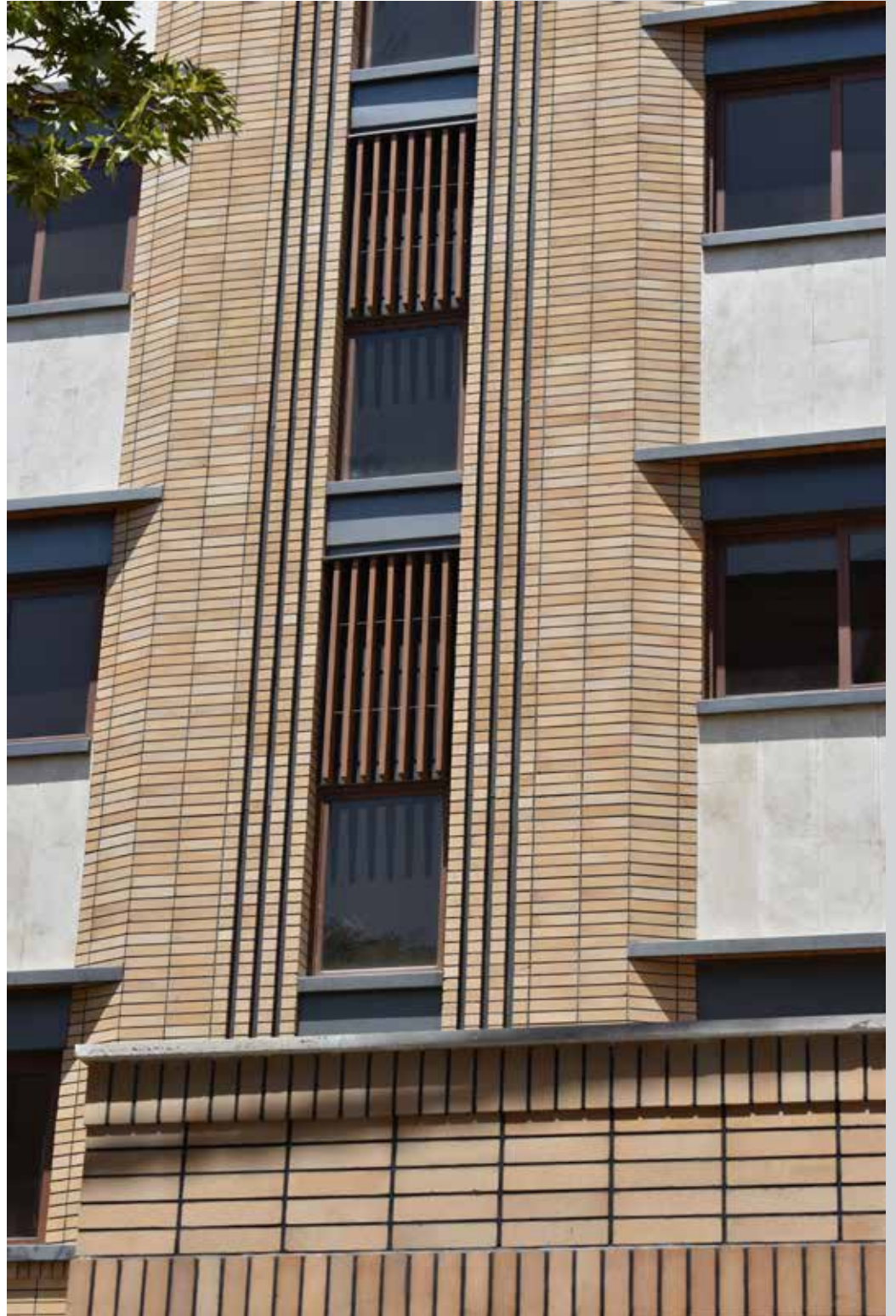




رنگ زرد

رنگ زرد یادآور شروعی دوباره است؛ یادآور بهار و امید آرزوهای شیرین. در هندوستان افراد زمانی که قصد دارند شروع بهار را جشن بگیرند جامه زرد به تن میکنند. چنانچه کمی تأمل کنید و به رنگ یاقوت زرد، و برخی از تکه سنگ ها توجه کنید، درمیابید که رنگ زرد ماهیتا زاده زمین است و درنگاه اول ما را به یاد طبیعت می اندازد. روانشناسان رنگ بر این باورند که انسان ها در نهان و ذات خود تمایل به رنگ زرد دارند. زرد یک رنگ گرم است که نماد انرژی و سرزندگی است. اگر زرد رنگ محبوبتان است باید بدانید که زرد یکی از سه رنگ اصلی در چرخه رنگ است. استفاده از این رنگ در معماری نشان دهنده عنصر زمین، سلامت و نشاط است و استفاده از آن می تواند جریان انرژی مثبت را در فضا ایجاد نماید. همچنین زرد مملو از انرژی، خلاقیت و عقلانیت می باشد.



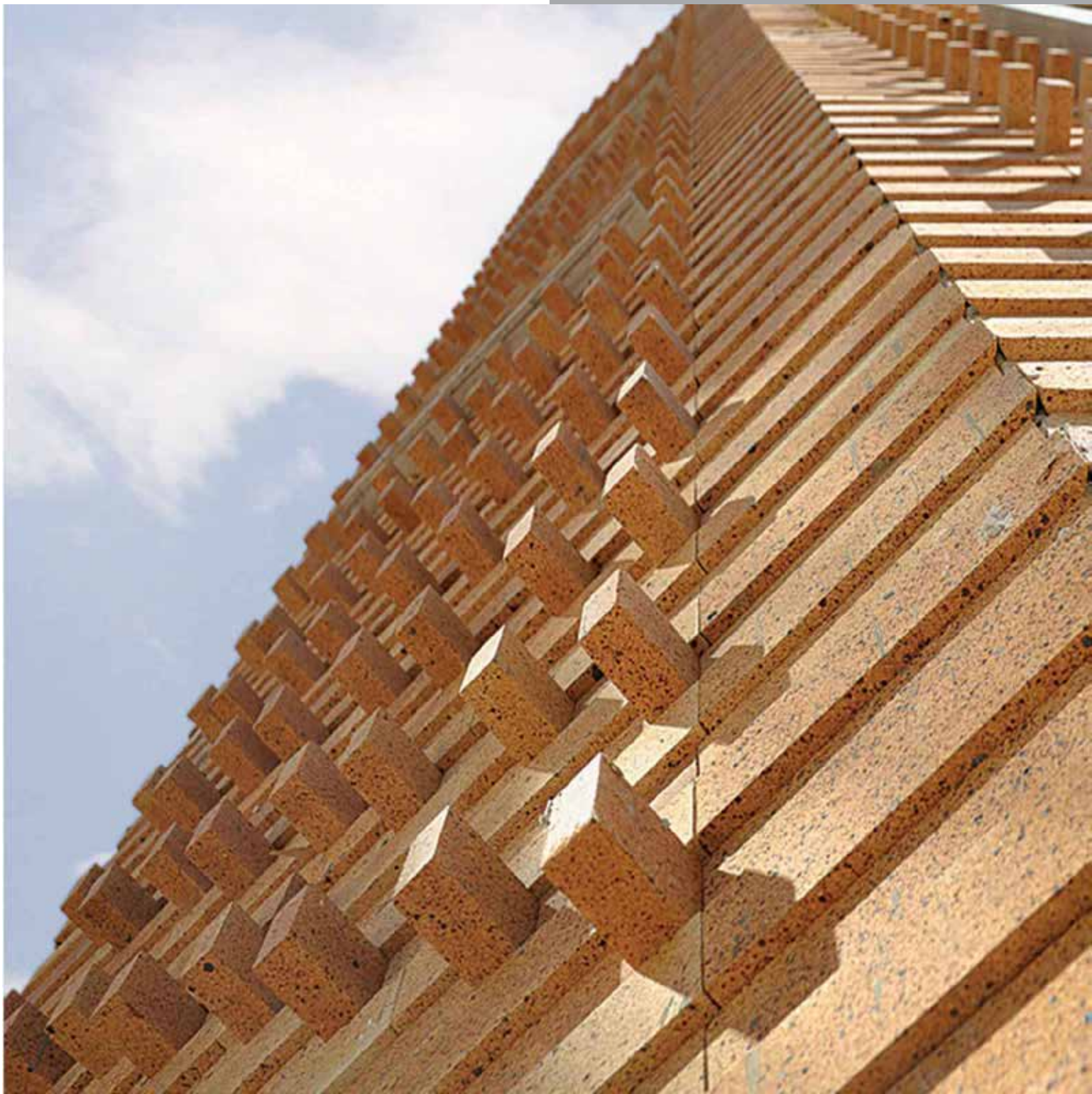


‘ Dirgodaz, The foundation of architectural design ’

















اتاق اصناف مرکز استان مرکزی

اتاق اصناف مرکز استان مرکزی
و اتحادیه های تحت پوشش





Orange color

Nature is the best model for inspiration regarding the combination of colors. Orange is often described as an energetic color. The color orange is in the category of warm colors and with the combination of boldness of red and optimism of yellow, it has created an attractive and energizing color. Autumn season and fire are elements that strongly evoke this beautiful color. Orange has a special power and strength that can awaken a sense of dynamism and struggle in people. This color is often associated with spiritual qualities such as meditation and compassion. However, orange is a dynamic color. It evokes change, movement and transformation, and this statement is confirmed by its presence in nature - sunset, autumn and fire.



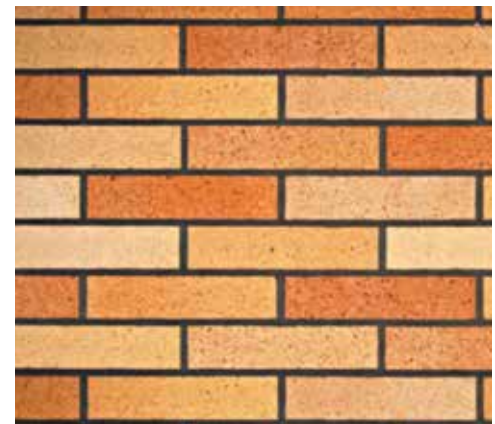




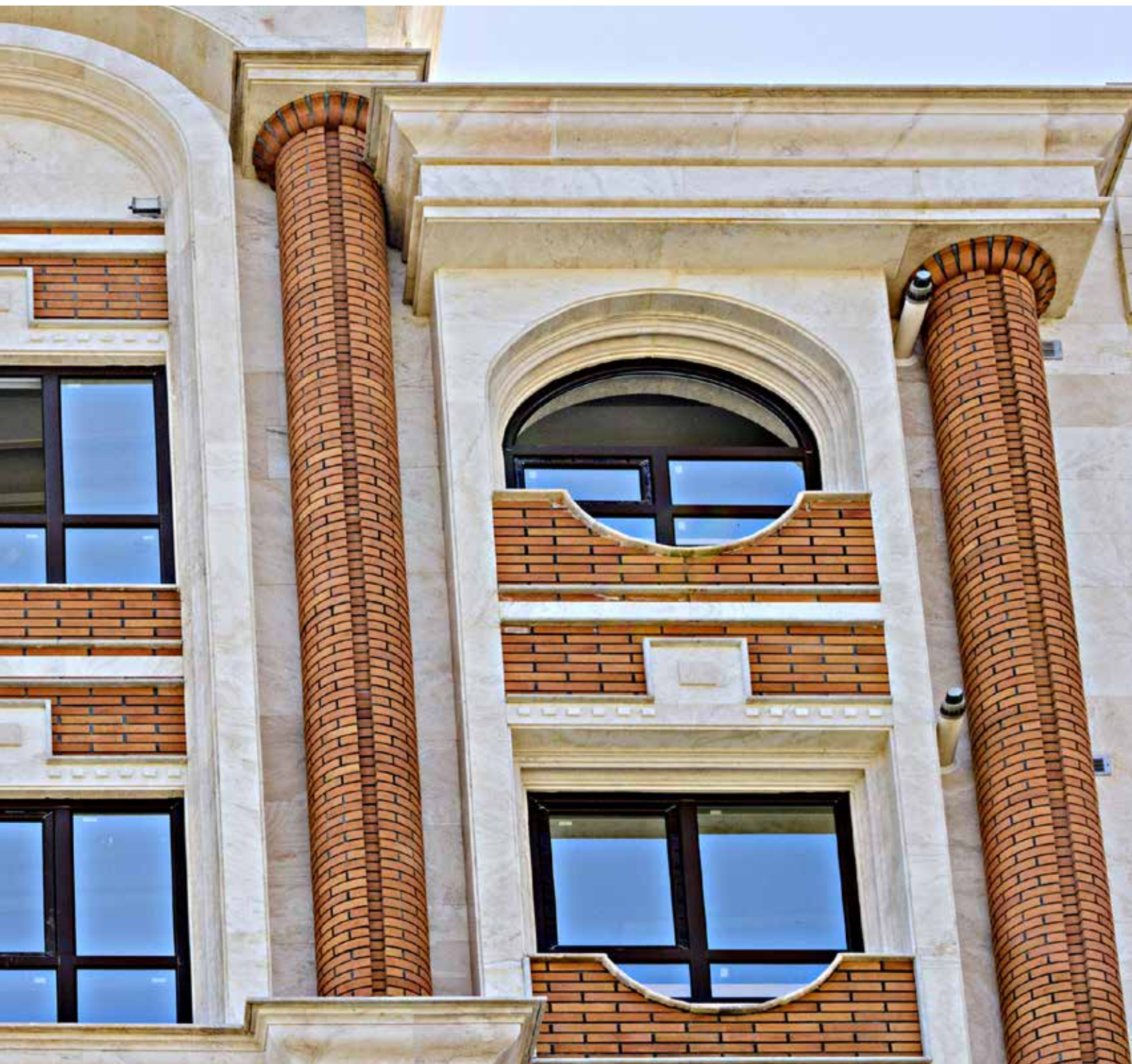


A good facade design can be an attractive work of art that dazzles the eyes of any viewer. Also, create the desired message of the designer in the mind of the audience. This feature of facade design in introducing the features of the building as well as the added value that is added to the building in this way has caused the design of the facade of the building to become increasingly valuable.

Brick facade allows the designer to create thousands of new and unique ideas by significantly reducing the weight of the design shell. These patterns can be created by protruding or rotating at different angles, or in the simplest case, using brick facade in different thicknesses. so that this level difference causes shading at different hours of the day and gives a special effect to the facade of the building.

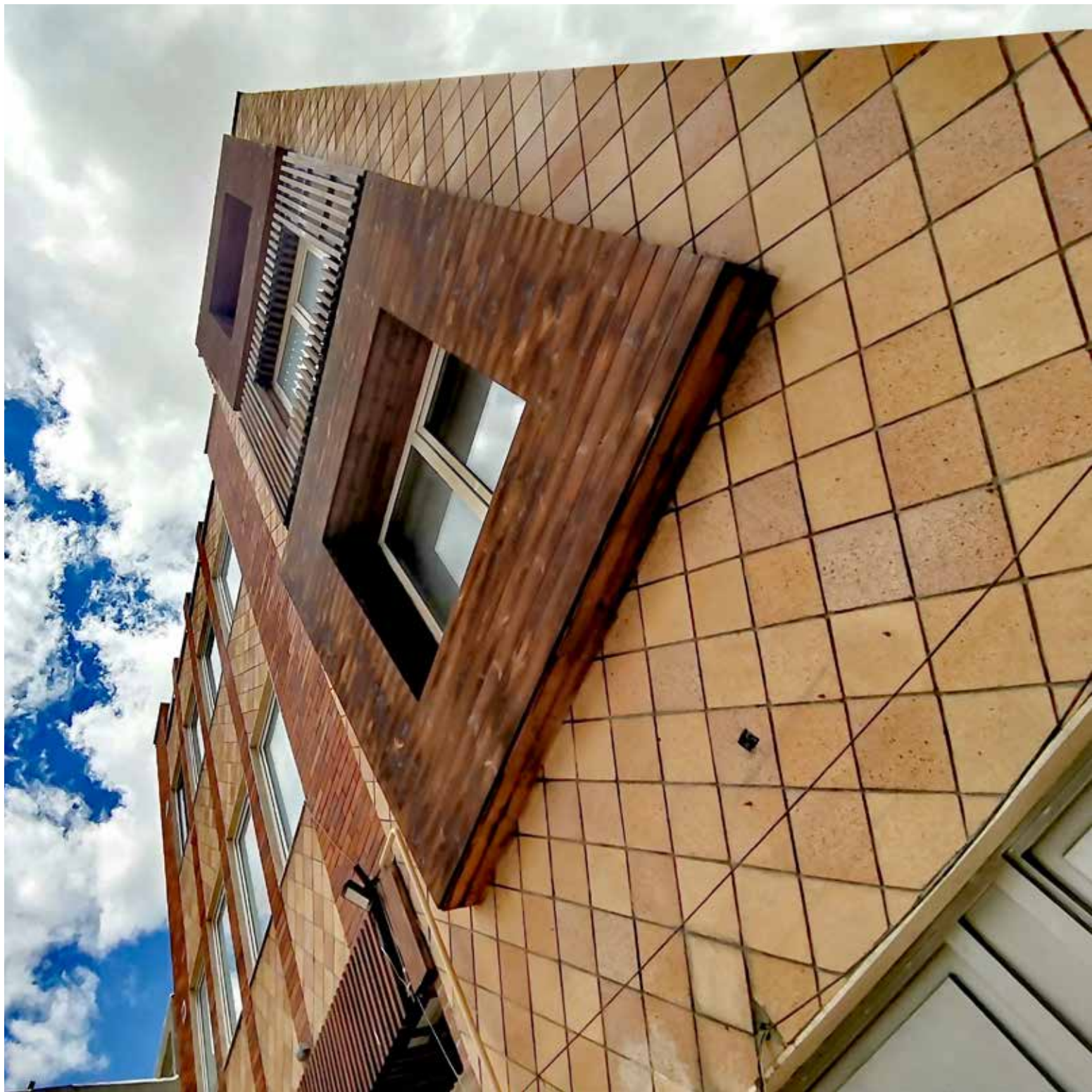














Red color

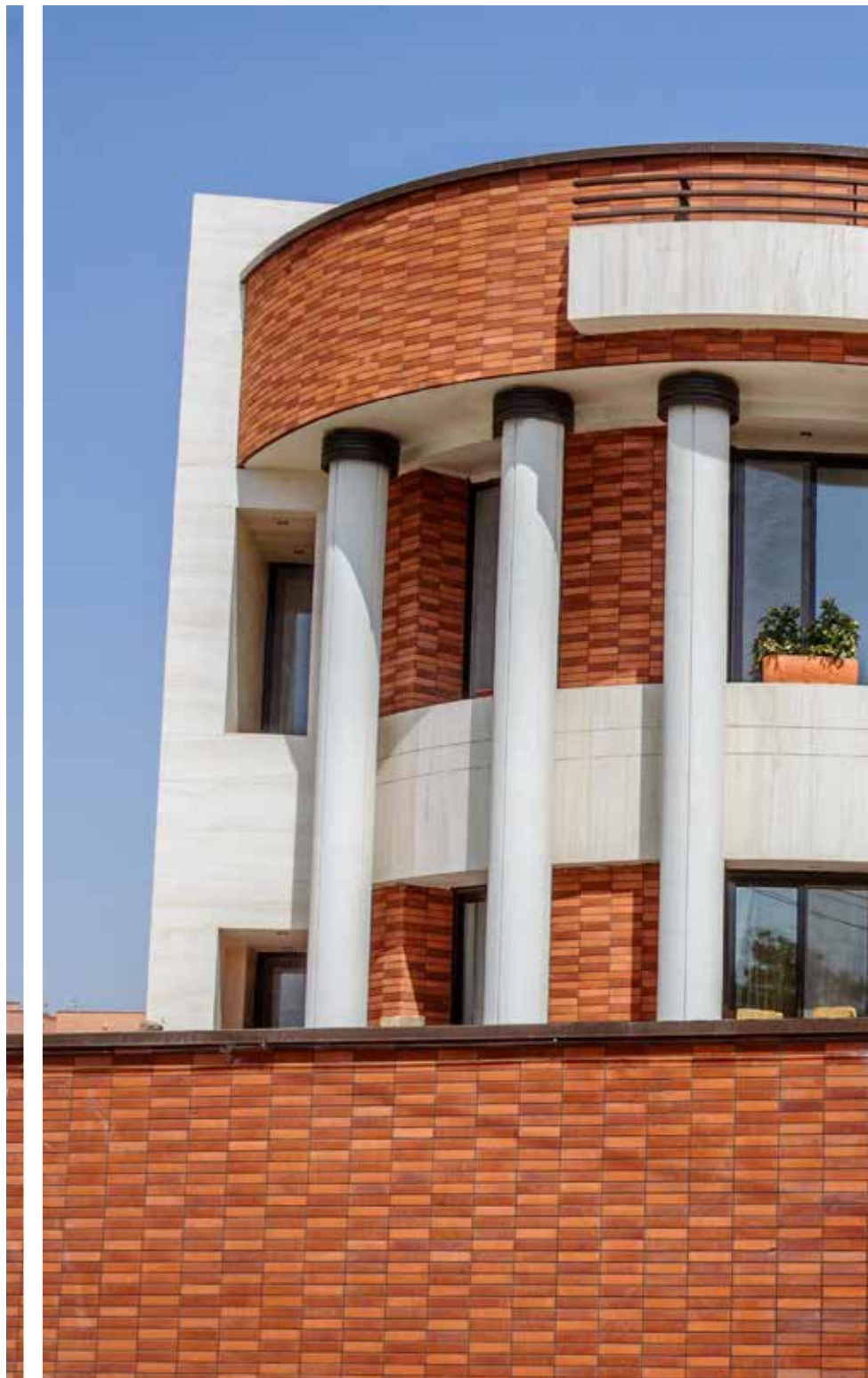
Red is the first color that humans mastered, created and produced and turned into different colors. In the color wheel, this color is one of two vivid and refreshing colors in nature. Red has the longest wavelength and that's why it attracts people's attention. In many civilizations and cultures, red color has been a sign of life. In Indian culture, this color is the most powerful of all colors and has many meanings, including fire, wealth, power, purity, seductiveness, passion and beauty. In China, this color symbolizes luck, prosperity, happiness and long life for people. This color has been a symbol of activity, creativity and immortality in Persian culture.





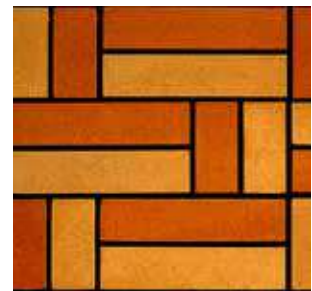
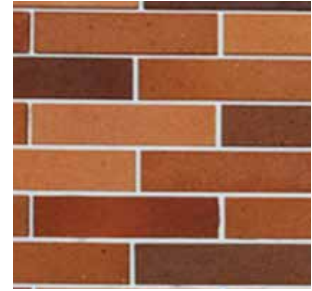
جاودانگی و خلاقیت

قرمز اولین رنگی است که انسان بر آن تسلط یافته و تولید کرده و به رنگ های مختلف تبدیل کرده است. در چرخه رنگ، این رنگ یکی از دو رنگ زنده و پرمطاوت موجود در طبیعت است. قرمز طولانی ترین طول موج را دارد و به همین دلیل است که توجه افراد را جلب می کند. در بسیاری از تمدن ها و فرهنگ ها رنگ قرمز نشانه ای از زندگی بوده است. در فرهنگ هند این رنگ از همه رنگ ها قدرتمندتر است و معانی بسیار زیادی دارد که از آن جمله می توان به آتش، ثروت، قدرت، پاکی، فریبندگی، اشتیاق و زیبایی اشاره کرد. در چین این رنگ نماد شانس، سعادت، خوشبختی و زندگی طولانی برای مردم است. این رنگ در فرهنگ پارسی نماد فعالیت، خلاقیت و جاودانگی بوده است.









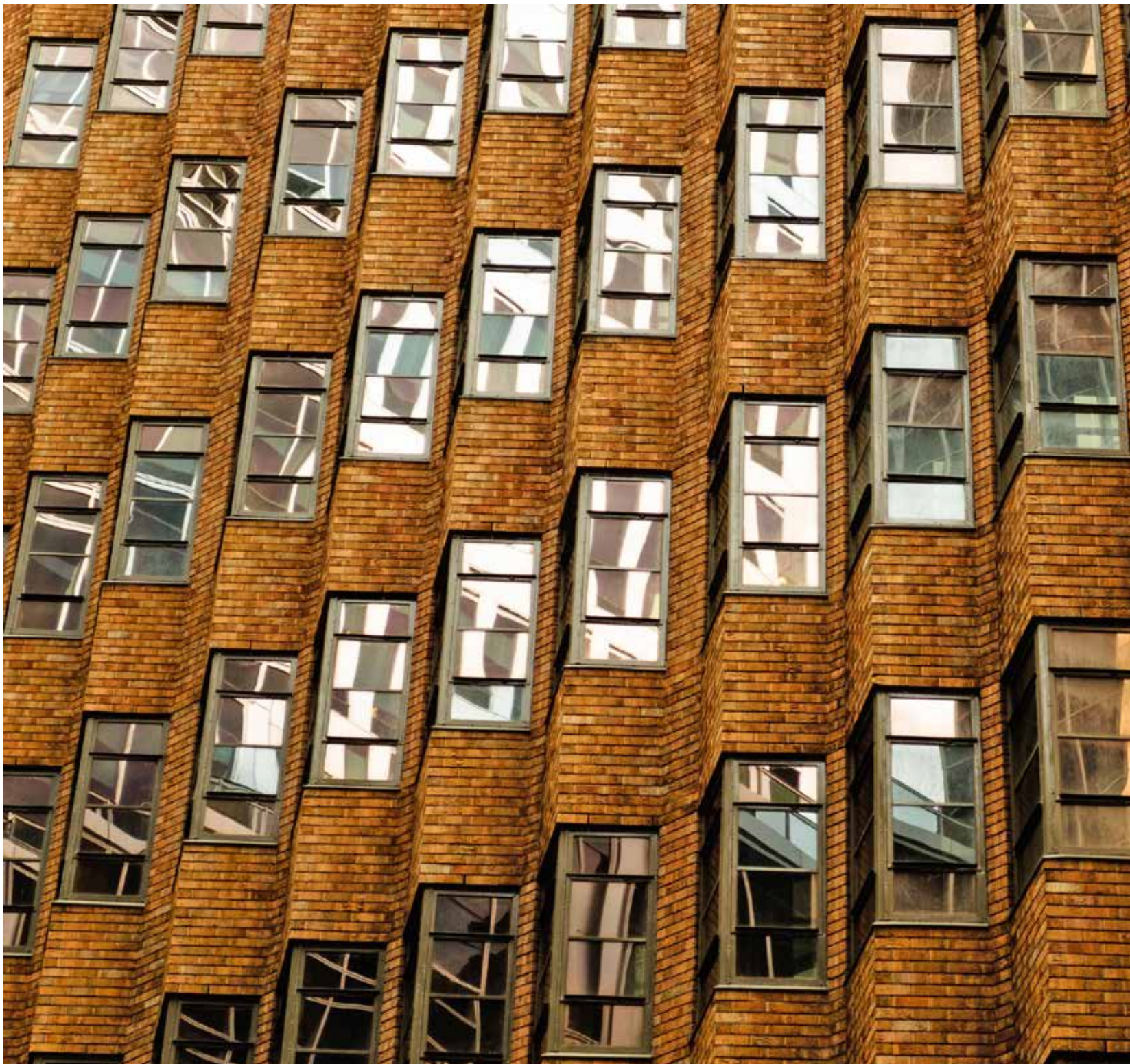




Design at play

Remember that feeling when you first fell in love with your home?

Oh, the possibilities that lay ahead! We want you to relive that feeling, and have fun as you play with colour, texture, scale and shapes to create your dream home





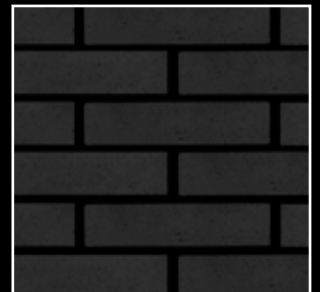


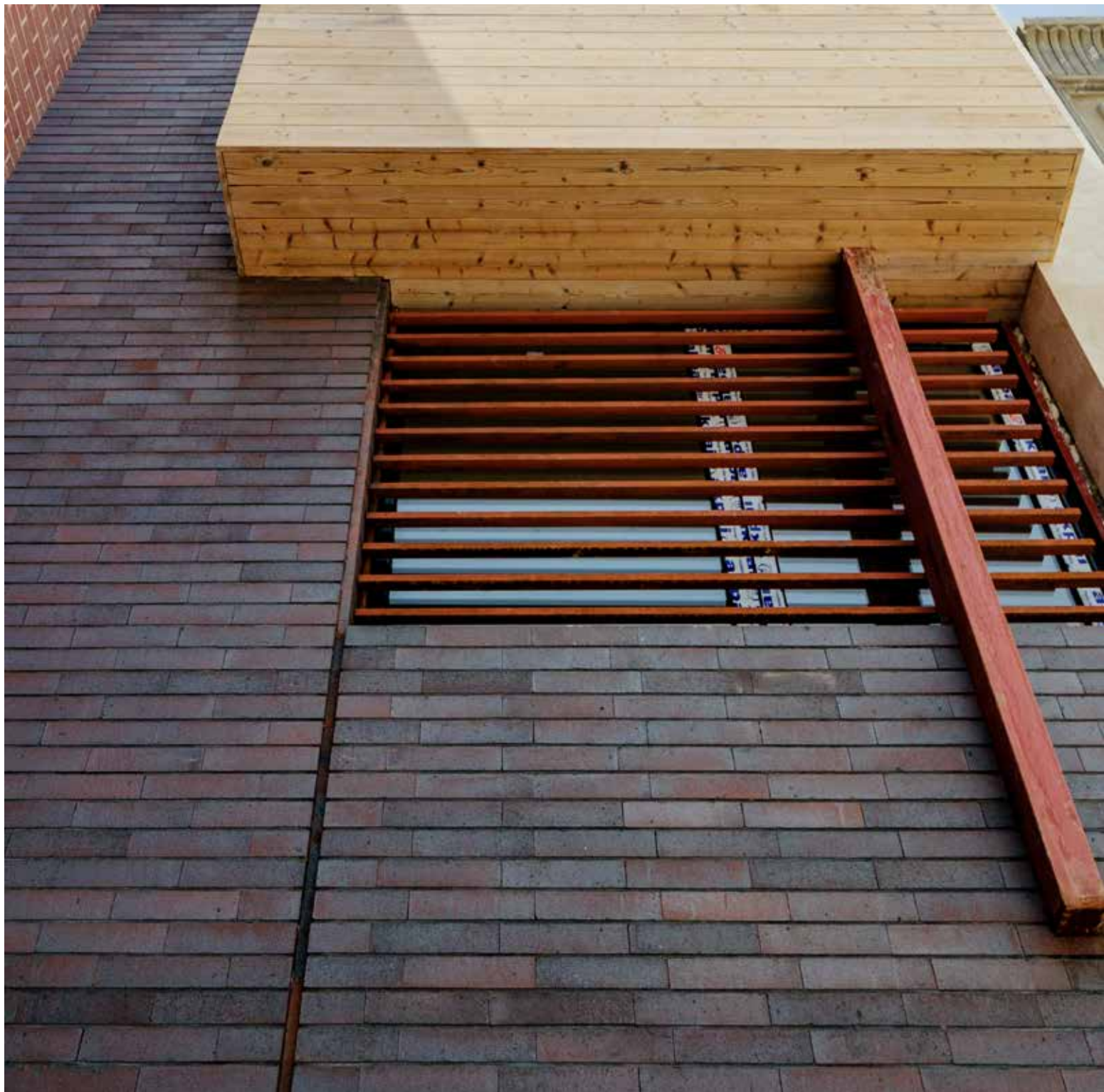


Black color

Black is not a primary, secondary or tertiary color. In fact, black is not considered a color. Black absorbs all light of the color spectrum. Black is one of the neutral colors used to describe power. Black color symbolizes wealth, power, intelligence and tact, seriousness and unknownness. Black is considered as the darkest color and can create a calm and peaceful atmosphere. Black color perfectly emphasizes the contrast and can modify any architectural style. In interiors, black is used to highlight other colors because it makes them appear brighter. In addition, it greatly increases the perception of the depth of spaces.







رنگ سیاه

سیاه یک رنگ اصلی، ثانویه یا درجه سوم نیست. در واقع، رنگ سیاه به عنوان رنگ در نظر گرفته نمی شود. سیاه تمام نورهای طیف رنگ را جذب می کند. مشکی یکی از رنگ های خنثی بوده که برای توصیف قدرت به کار می رود. رنگ سیاه نماد ثروت، قدرت، هوش و درایت، جدیت و ناشناخته بودن است. مشکی به عنوان تیره ترین رنگ در نظر گرفته می شود و می تواند جوی آرام و صلح آمیز ایجاد کند. رنگ مشکی کاملاً بر تضاد تاکید می کند و می تواند هر سبک معماری را اصلاح کند. در فضای داخلی، رنگ مشکی برای برجسته کردن رنگ های دیگر استفاده می شود، زیرا آنها را روشن تر نشان می دهد. علاوه بر این، درک عمق فضاها را تا حد زیادی افزایش می دهد.







Beyond Quality



The difference between normal and super is a little more effort

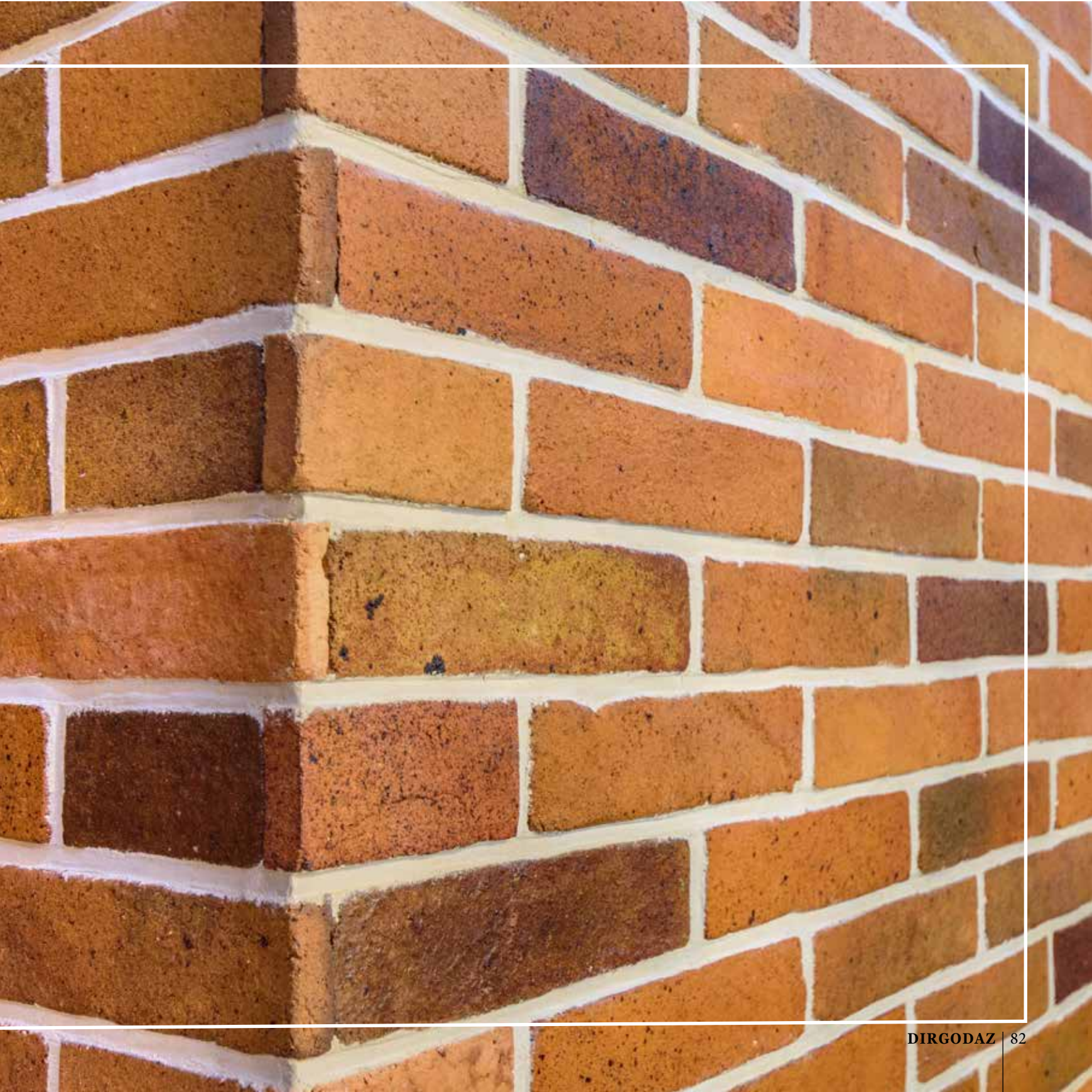
Every success starts with the decision to try. There is no secret to success. Success is the result of preparation, hard work and learning from failure. Work hard in silence, let your success be your noise.



Creating Interior Space

Interior Design The interior design of historic and classical buildings cannot be imagined without these walls. Brick walls can also be used in For some, other living spaces. the use of a brick wall in the living room represents the past and present rich and historic buildings. For others, this design style is a way to add elegance and identity to the tedious interiors dominated by glass and stone.











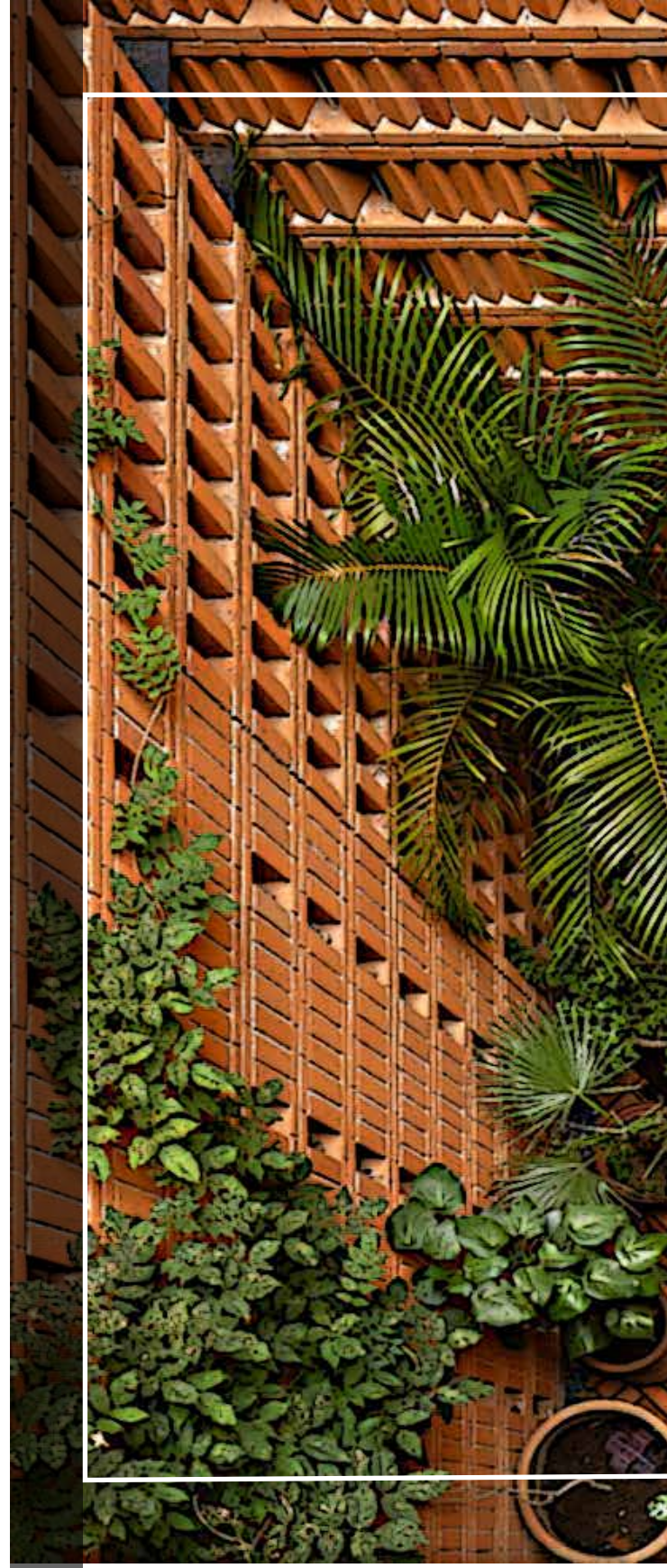


Made for moments

In a world filled with online meetings, online shopping, news, games and everything else, the time we all spend away from our screens is more important than it's ever been. Your home is your sanctuary. Your time at home should be about how you want to feel, what's important to you and how you want to spend your downtime: making moments with family and friends

Floor Bricks

From poolside to curbside, Dirgodaz Brick has you covered! Unlike concrete pavers, Dirgodaz floor brick do not require sealing. Due to their incredible durability, they last for decades and possess a sustainable natural color that looks great throughout their life.

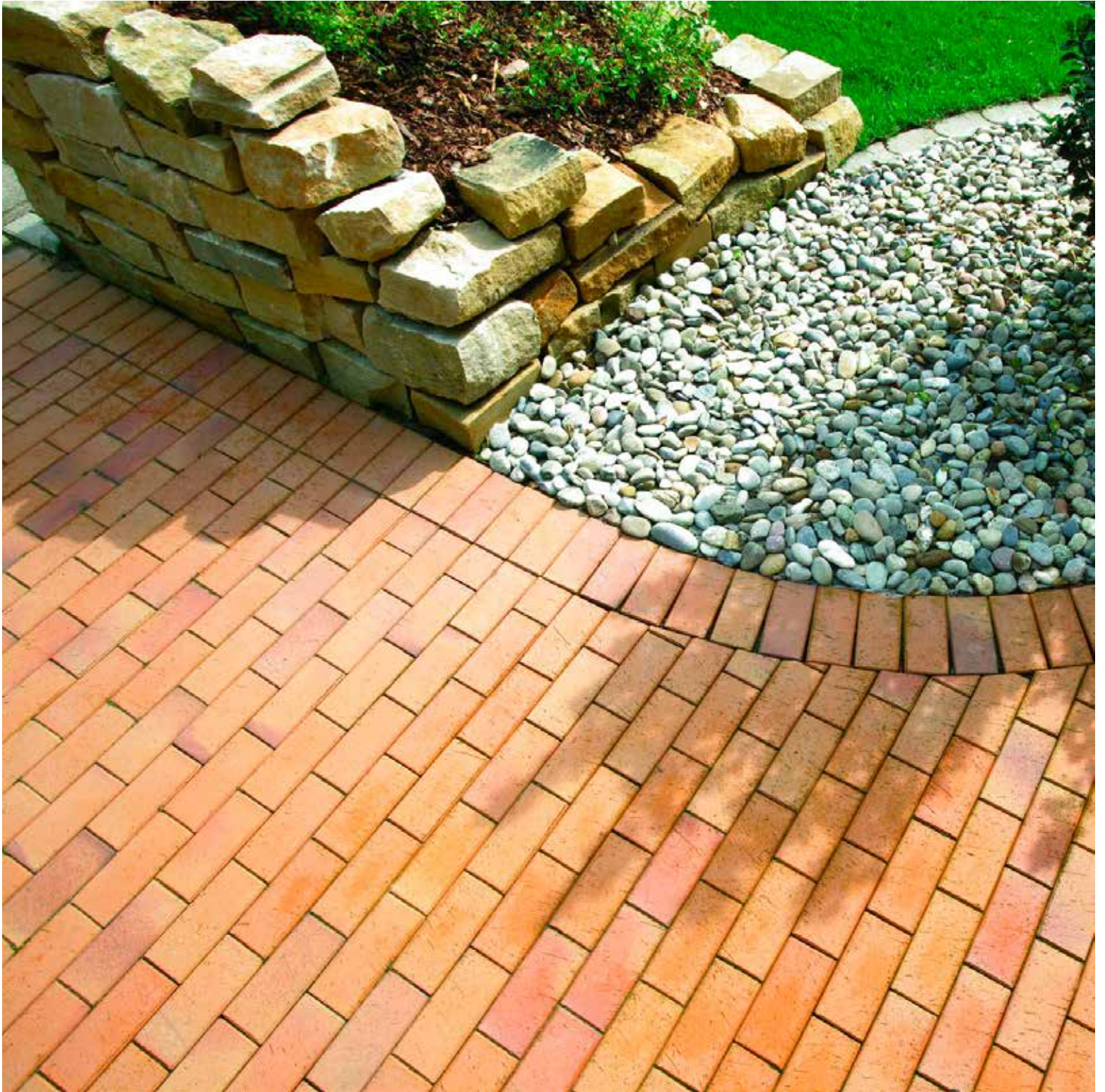




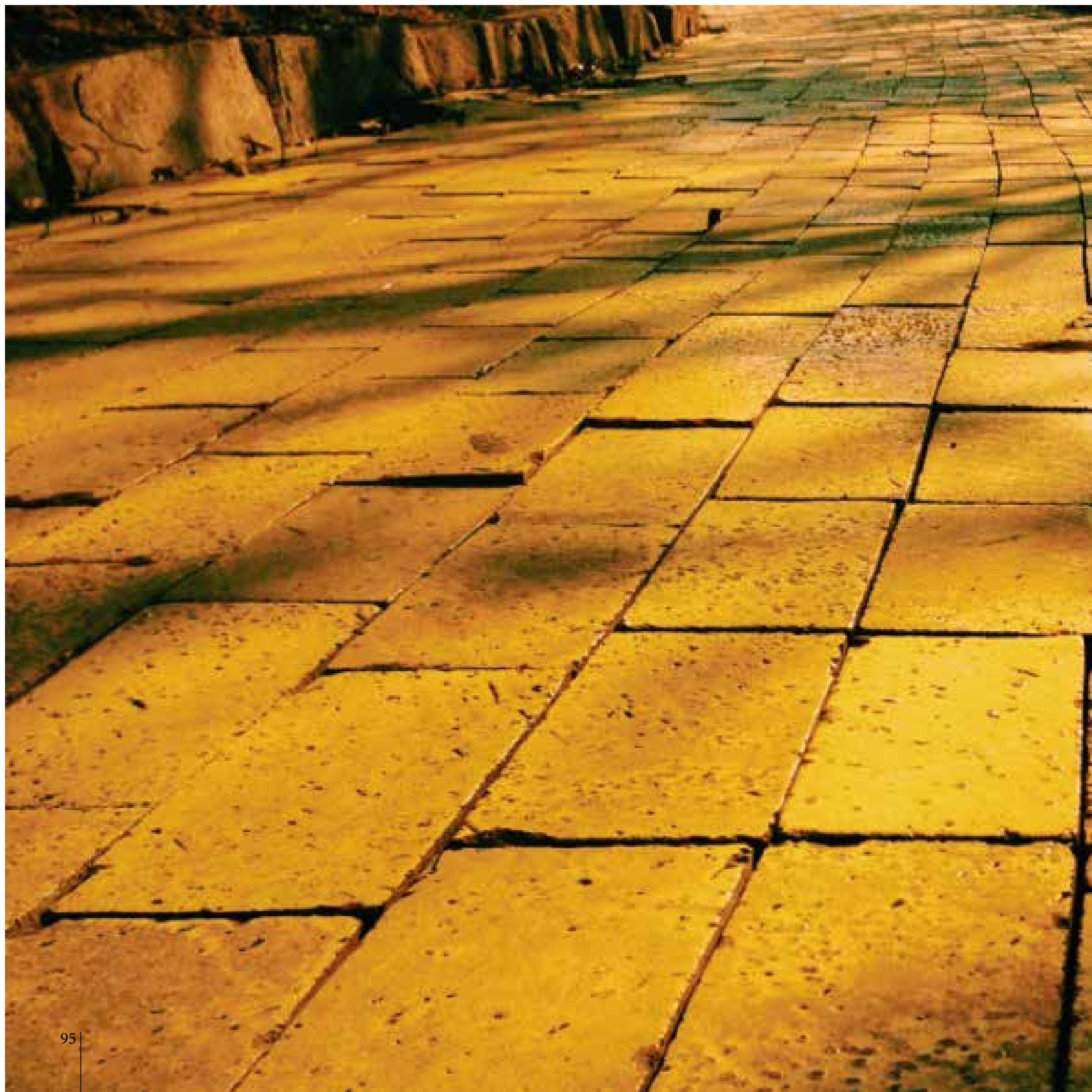




We build the future with bricks











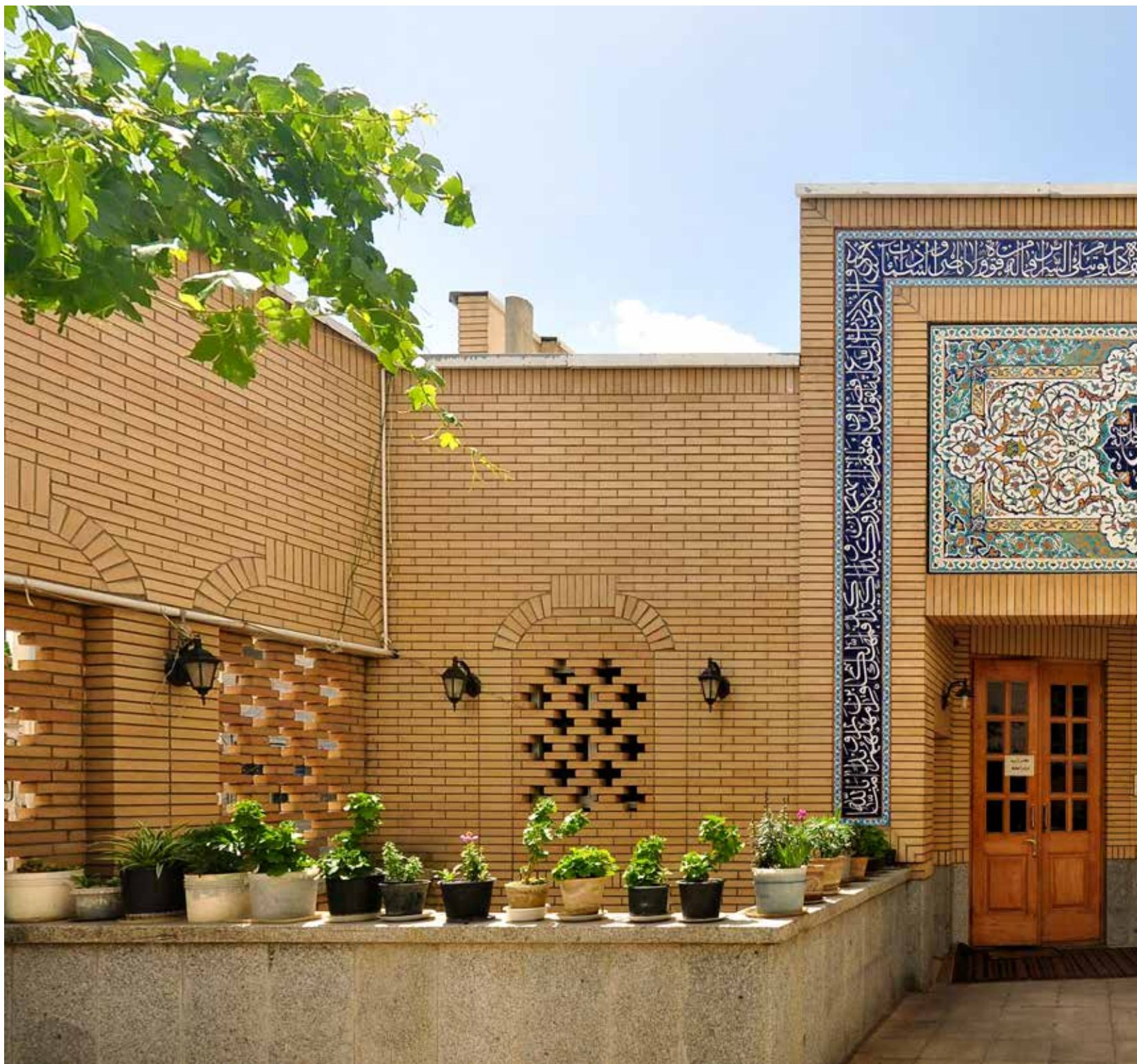


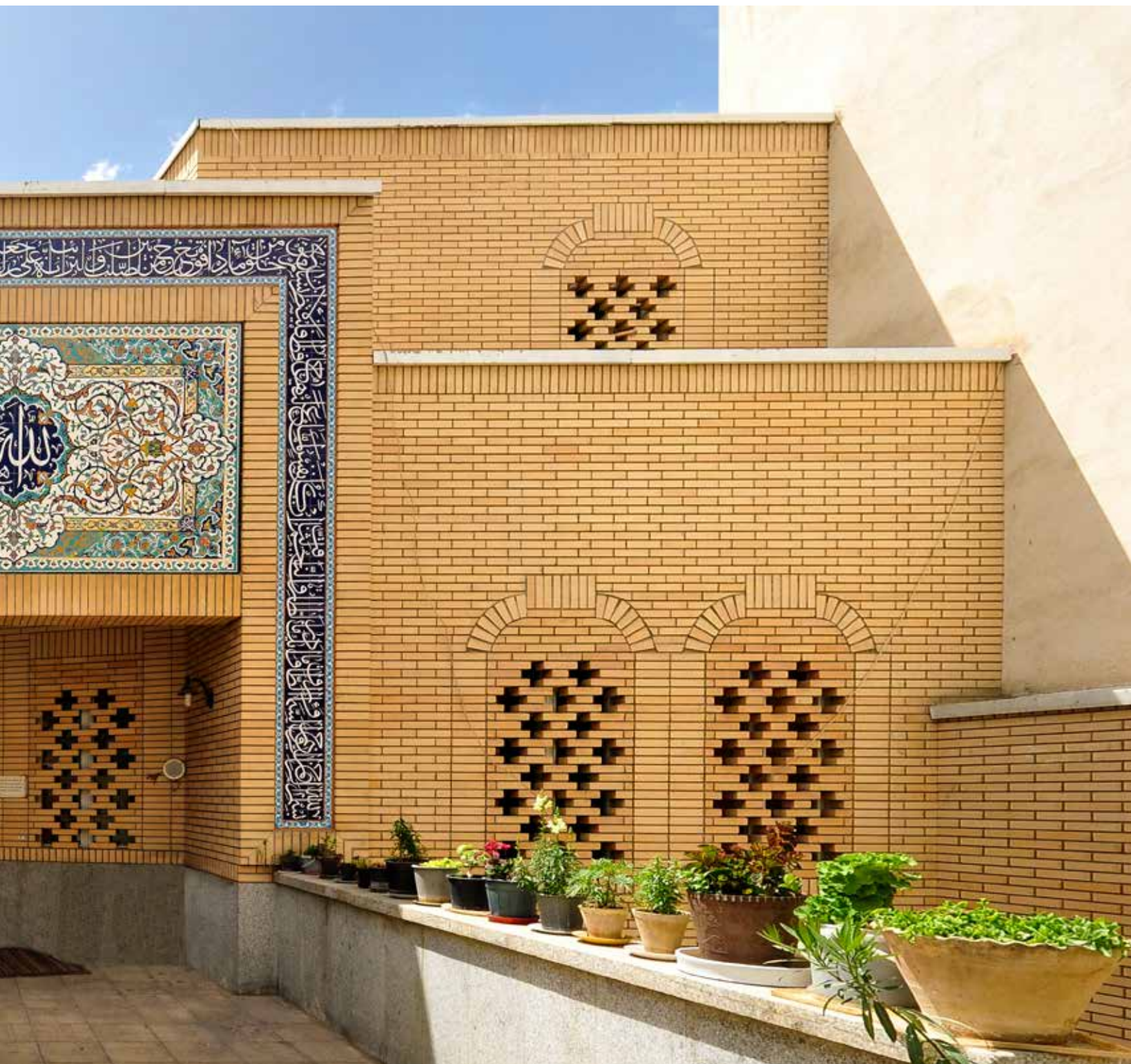
معماری ایرانی - اسلامی

معماری ایرانی- اسلامی دارای دانش بومی و پیشینه‌ای طولانی است و در طول تاریخ، همواره به عنوان یکی از عالی‌ترین بخش هنر ایران شناخته شده‌است. این معماری در دوره‌های پیش از اسلام برتر بوده‌است و در دوران اسلامی نیز برتری خود را حفظ کرد. هم‌زمان با رنسانس دوران اسلامی، معماری ایران بیش از پیش شکوفا شد و این شکوفایی در عناصر و هندسه بنا در کالبد مساجد و مدارس به نمایش گذاشته شد. این معماری در ایران کنونی و بخش‌هایی دیگر از باختر آسیا، قفقاز و آسیای میانه گسترش دارد. معماری اسلامی همانطور که از نامش پیداست تحت تاثیر فرهنگ اسلامی شکل گرفته است و همه بناهای ساخته شده دارای خصوصیات ویژه هستند. معماری اسلامی علاوه بر ظاهری زیبا، در بردارنده باطنی قوی می باشد که انسان را مجذوب خود می کند.

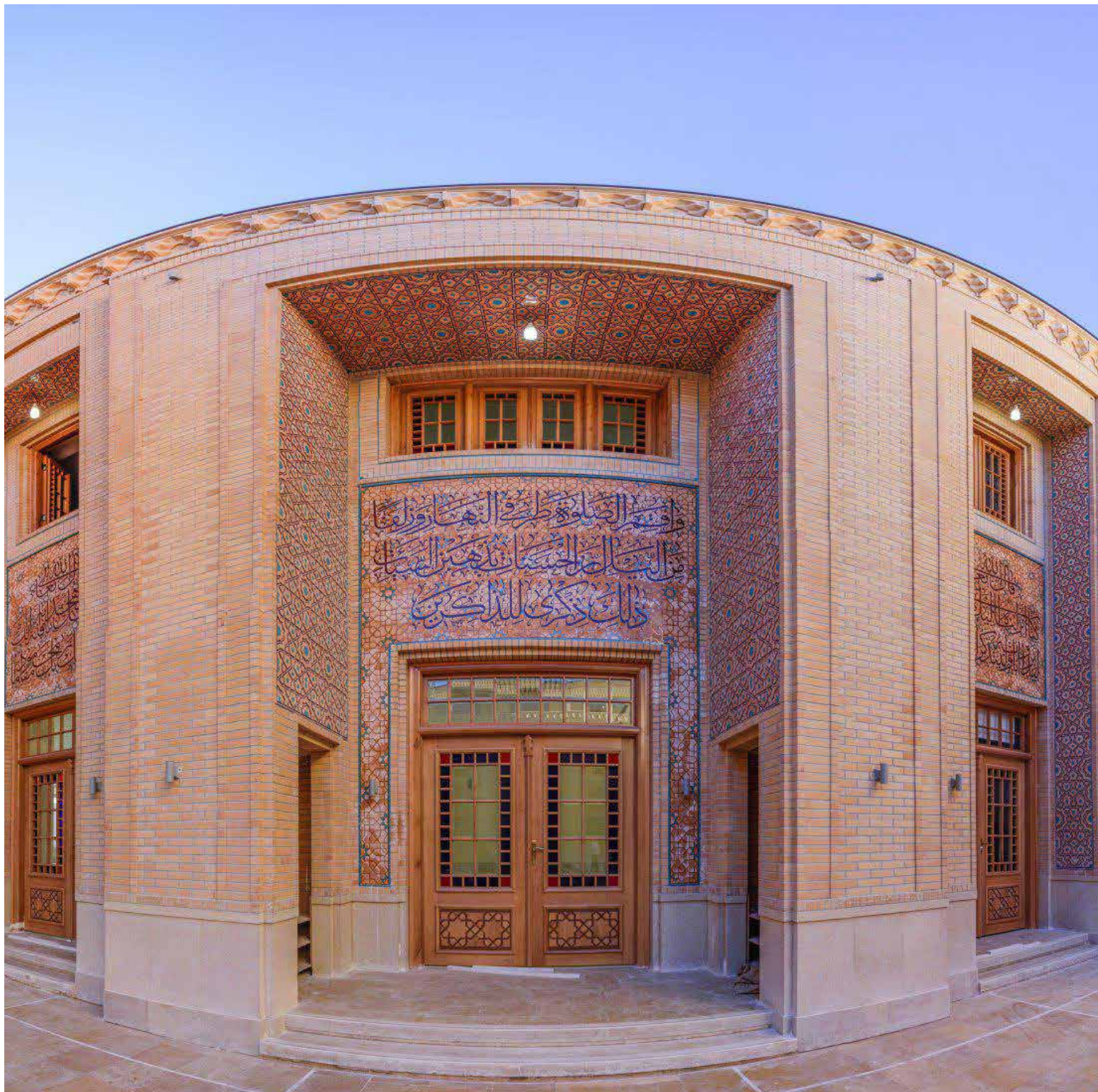


















اورژانس کشور
خدمات بهداشتی در مناطق روستایی

اورژانس ۱۱۵

E-M

شهرستان: اراک (U-۴۴۲)

شهرستان: اراک

شهرستان: اراک



اورژانس کشور
خدمات بهداشتی در مناطق روستایی



مسئولیت اجتماعی CSR

اگرچه تعاریف «مسئولیت اجتماعی شرکت» متنوع است؛ اما این موضوع که مسئولیت شرکت در کنار سودآوری، شامل تعهدات اجتماعی و زیست محیطی به ذینفعان مختلف می شود، به شکل گسترده ای پذیرفته شده است. مسئولیت اجتماعی شرکتی به برنامه ریزی برای انجام فعالیت هایی گفته می شود که هدف آن رعایت حقوق تمامی کسانی است که تحت تاثیر تصمیمات شرکت قرار می گیرند. در واقع شرکت هایی که از این مدل تجاری استفاده می کنند خود را ملزم می کنند تا منافع جامعه را بر منافع کسب و کار خود اولویت دهند.

در یک جمله به این معناست که شرکت ها در برابر CSR جامعه ای که در آن فعالیت می کنند، مسئول هستند و این شامل جنبه های مختلفی از حفظ محیط زیست و مسائل اجتماعی تا محل کار و جامعه می شود. شرکت تولیدی صنعتی دیرگذاز هم در راستای عمل به مسئولیت اجتماعی خود، در بسیاری از پروژه های ملی و منطقه ای آموزشی درمانی و زیست محیطی مشارکت داشته و با اهمیت به امور زیربنایی، سعی در خدمت رسانی به هم میهنان خود دارد.



مجمع
خیرین سلامت
بیمارستان
فاز سوم خیر ساز بیمارستان











راهنمای نصب آجر نسوز

در ابتدا بهتر است به این نکته اشاره شود که آجرهای نسوز نما دیر گداز اراک در عین استحکام بالا از ظرافت خاصی برخوردار می باشند در نتیجه برای نصب آجر نسوز هر چه ظرافت و دقت بیشتری صورت گیرد، جذابیت کار را دو چندان می نماید. لذا استفاده از تکنسین های نصب کارآزموده و ماهر جهت نصب این محصولات اجتناب ناپذیر است.

آجرهای نسوز نما دیرگداز اراک به علت تنوع بالا در رنگ و طرح، در بسیاری از موارد به صورت رندوم مورد استفاده قرار میگیرند که علاوه بر شکل بودن و زیبایی بخشیدن به کار، تفاوت طرح و رنگ در آجر را نیز به نمایش می گذارد. آجرهای نسوز نما دیرگداز اراک به دلیل استقامت بالا، جذب آب مناسب و همچنین گیرایی بالا در تماس با ملات، تفاوتهایی نسبت به دیگر مصالح در مراحل نصب آجر نسوز دارا می باشند. حال به تعدادی از این موارد در ذیل اشاره می گردد:

۱. آجرهای نسوز دیرگداز بر خلاف آجرهای رسی به هیچ وجه نیاز به زنگ آب کردن ندارند چراکه این آجرها به علت جذب آب بالایی که دارند تنها با آب موجود در ملات پشت کار چسبندگی لازم برای قرار گرفتن بر روی نما را پیدا می کنند

۲. آجرهای نسوز دیرگداز به دلیل گیرایی بالا نسبت به دیگر محصولات هیچ گونه نیازی به اسکوپ ندارند. این مزیت به علت سهولت در نصب، آجرهای نسوز نمای دیرگداز را از دیگر محصولات متمایز نموده است.

۳. بهترین فصل برای اجرای نمای ساختمان با آجرهای نسوز، فصل گرم سال می باشد. چرا که در فصول سرد به علت یخ زدگی امکان شوره زدن وجود دارد

۴. توصیه می شود در اجرای نما توسط آجرهای دیرگداز اراک از ملات یا چسب مرغوب استفاده شود، چرا که در ۸۰ درصد موارد علت شوره زدن آجر استفاده از ملات بی کیفیت در پشت کار می باشد و علت این موضوع چیزی جز نمک و آهک محلول در اینگونه از ملات ها نیست

۵. دستورالعمل نصب آجرهای دیرگداز اراک به صورت شمش ملاتی است، بدین صورت که بعد از رعایت موارد ذکرشده، شمش آجر را بر روی نما قرار داده، ملات مرغوب را پشت آن ریخته و سپس بندکشی صورت می گیرد.

۶. درانتها قابل ذکر است که آجرهای نمای دیرگداز از آن جهت که از سنگ نسوز تولید شده و بر خلاف آجرهای رسی که از خاک رس تولید می شوند، قابلیت سنگ را دارا میباشند، از این رو به دلیل زنده بودن متریال آجرهای نسوز دیرگداز، این محصول شاخص توانایی تنفس کردن را دارا می باشد و ملات کارشده در زیر خود را خشک مینماید و مانع از خیس ماندن زیرساخت و پس دادن آب ملات و در نهایت شوره زدن می شود.

(راهنمای نصب آجر نسوز دیرگداز (دکوراسیون داخلی

آجرهای نسوز دیرگداز به علت تنوع بالای محصولات در رنگ، ابعاد و طرح و همچنین به دلیل بحث زیبایی شناسی در ساختمانها، در نمای خارجی، کف و همچنین دکوراسیون داخلی مورد استفاده قرار می گیرد و هرکدام از این موارد دارای دستورالعمل نصب خاص خود می باشد که به هریک به طور جداگانه می پردازیم: راهنمای نصب آجر نسوز نما دیرگداز اراک (نمای خارجی ساختمان (در ابتدا بهتر است به این نکته اشاره شود که آجرهای نسوز نما دیرگداز اراک در عین استحکام بالا از ظرافت خاصی برخوردار می باشند در نتیجه برای نصب آجر نسوز هر چه ظرافت و دقت بیشتری صورت گیرد، جذابیت کار را دو چندان می نماید. لذا استفاده از تکنسین های نصب کارآزموده و ماهر جهت نصب این محصولات اجتناب ناپذیر است.





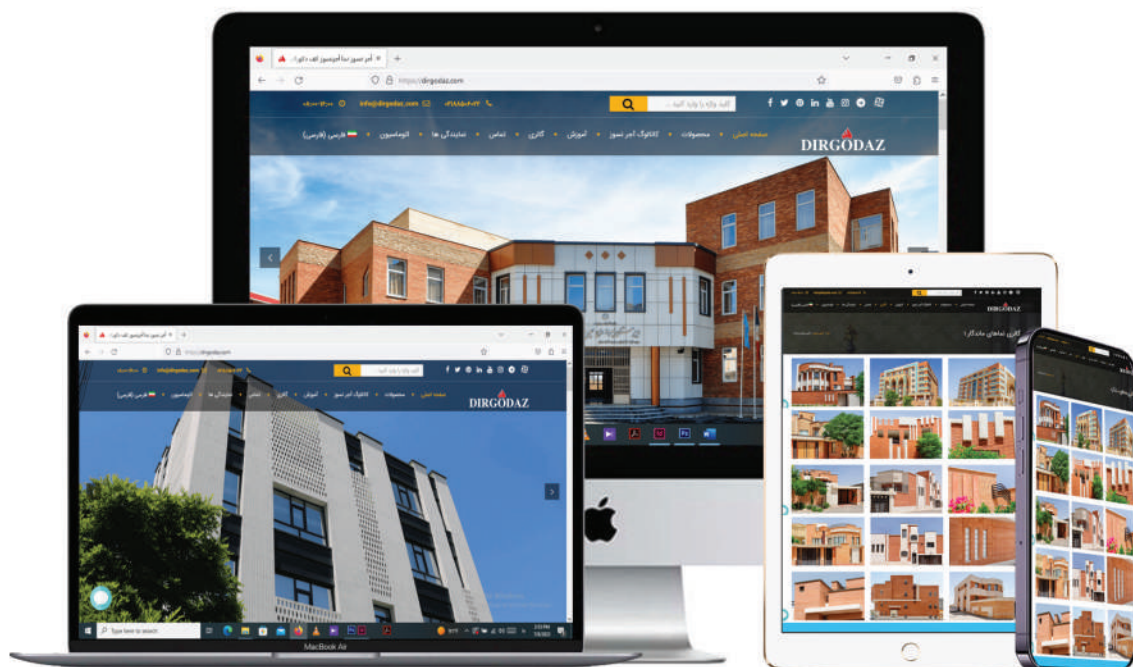


راهنمای نصب آجر نسوز دیرگداز (کف)

مهمترین عامل در بحث آجر نسوز کف، زیرساخت مناسب می باشد. چرا که اگر کف سازی مناسب صورت نگیرد با نشست زیر ساخت آجرها به اصطلاح لق شده و احتمال شکستن آنها بسیار زیاد می گردد. از آنجایی که آجر نسوز کف در تماس مستقیم با آب می باشند حتما بایستی علاوه بر ملات مناسبی که استفاده می شود از عایق نیز بهره جست تا از تماس مستقیم آجر با خاک جلوگیری کرده و مانع از شوره زدن کار شود. عمده محصول آجرهای نسوز نمادیرگداز اراک در بحث کف، پلاک 22×10 می باشد. ولیکن به علت تنوع بالای رنگ و طرح و سائز در محصولات، به راحتی می توان با بالا بردن ضخامت کلیه آجرها، با توجه به رنگ و طرح درخواستی از آنها نیز در کف استفاده نمود.







www.dirgodaz.com
info@dirgodaz.com



دفتر مرکزی : تهران ، خیابان شریعتی ، ابتدای خیابان شهید بهشتی، چهارراه قصر، برج زرین ، طبقه ۷، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۸۸۵۰۴۰۱۹ و ۰۲۱-۸۸۵۰۶۰۲۲